

Yazar

Antre



Begüm Nalbantlı

bnalbantli@doganburda.com

Kararsız kaldım

Biliyorsunuz Şişli Belediyesi

Nişantaşı'ndaki Atiye Sokak'ı bir süre önce trafiğe kapattı. Ancak bana sokağın yapımı sanki henüz bitmemiş gibi geldi. Öncelikle çok **geniş bir boşluk** dikkat çekiyor. Birkaç mekanın kendi saksıları ve çiçekleri dışında neredeyse **hiçbir süsleme** yok. Sanki burası **Nişantaşı'na** ait değilmiş gibi. Mekanların yeni düzenlemeye uyup masaları dışarı çıkarması göze güzel görünse de **soğuk taş zemin** bana biraz sevimsiz geldi. Bana kalırsa burayı daha canlı ve ilgi çekici hale getirerek bu sevimsiz soğukluğu **yok etmek** lazım. En azından sokak bu şekilde daha karakterli görünebilir bence.



Kaçıranlar

Az kaldı...

Çook heyecanlıyım

çünkü Grammy ödüllü, Amerikalı Rock müzik grubu 'Maroon 5' ilk kez Türkiye'ye geliyor ve ben gidip, konserde dağıtmak için sabırsızlanıyorum.



15 Nisan'da **Türkcell Kuruçeşme Arena'da** gerçekleşecek olan konser 2011 yılının en iddialı konserlerinden olacak gibi. Hadi hemen Biletix'e. **16-23 Nisan** arasındaysa bir başka ilginç gösteri izleyebilirsiniz. 'Bubble Show', son 10 yılın en farklı gösterisi olarak adlandırılıyor. Sihirli baloncuklarıyla dünyada izleyen herkesi büyüleyen **Fan Yang**, müzik, ışık ve lazer eşliğinde, inanılmaz bir deneyim yaşattıracağı benziyor.

üzülebilir

➤➤ **Frederic's mart ayında**, slow food konusunda çok önemli bir isim olan Salvatore Denaro'nun hazırladığı **özel mönüyle** ağırladı misafirlerini. Gidip tadına bakma şansınız olmadıysa, meraklanmayın ben size hepsini söyleyeceğim şimdi. Ama uyarıyorum canınız fena halde çekebilir. **Panzanella** yöresel sebze ekmeği salatası, sebze salatası, mozzarella peynirli ve ev yapımı domates soslu **fırın patlıcan**, yöresel bakliyat çorbası, enginar ve kum midyeli spagetti, ançuez soslu kuzu, acıbadem ve çikolatalı tatlı. Haklıymışım değil mi? Ama daha da güzeli, dünyaca ünlü İtalyan şarapları **Arnaldo Caprai'nin** ödüllü sahibi **Marco Caprai'nin** bu mönüye uygun seçtiği şaraplardı. Dünyada ilk kez çiple takip edilen özel mantarlar kullanan Arnaldo Caprai şarapları, bu yöntemle tüketicinin şarabın şişelenme tarihini, üzüm türünü, alkol oranını ve ürünle ilgili diğer **karakteristik bilgilere** ulaşmasını sağlıyor. 2004 yılında Decanter Dergisi'nin şarap yazarı Steven Spurrier, firmanın **Sagrantino üzümünden** yapılan Collepiano şarabının 2000 rekoltesini "Yılın En iyi Eski Dünya şarabı" olarak ilan etmişti.

Etkileneceksiniz



20 sanatçı ve 430 eser. 1940'tan 2000'e uzanan koca bir zaman dilimi. Santralistanbul'daki, koleksiyoner iş adamı Öner Kocabeyoğlu'nun özel koleksiyonunda seçilen **'20. yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı'** sergisinden bahsediyorum. Üç kata yayılan sergiyi, ayaklarıma kara sular inene kadar gezdim. Hiçbirini birbirinden ayıramam ama beni en çok Abidin Dino, **Komet**, Alaettin Aksoy, **Ergin İnan**, Ömer Uluç tablolarının yer aldığı, üçüncü kat etkiledi. Bu kat, figüratif resim akımıyla ilerliyor. Renkler, resimlerin boyutları ve konuları bile can alıcı. Türk Sanatı'nın **çağdaşlaşma süreci** çok iyi anlatılmış. Sergide Fikret Mualla ve **Fahrelnisa Zeid'in** çok güzel eserleri var. 19 Haziran'a kadar görebilirsiniz.



Düşünen Şarkılar
Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne yolu düşen ya da uzun süre hastanede tedavi gören hastaların yazdıkları şiirler, Teoman, Betül Demir, Ahmet Özhan, Soner Arıca, Demet Sağıroğlu ve Mercan Rashit gibi sanatçılar tarafından seslendirilerek 'Düşünen Şarkılar' adlı albümde hayat buldu. Albüm, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi ve Bilim İlaç'ın destekleriyle hazırlandı. Bu albümü bu kadar özel kılsana tüm şarkıların ve şiirlerin gerçek öykülere dayanması, şarkılarda bahsedilen her olayın gerçek hayat öykülerinden izler taşınması. Albüm satışından elde edilecek gelir, hastaların rehabilitasyonunda kullanılmak üzere Bakırköy Akıl Hastanesi Vakfı'na bağlanacak.



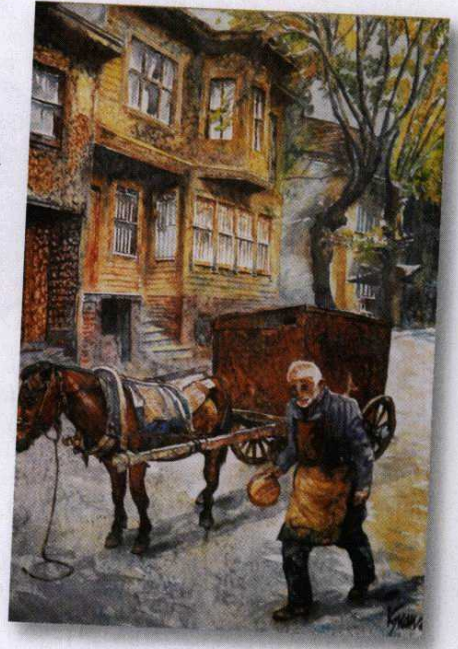
Hayallerimi bırak

Koskoca 20 yıl... Kim bilir neler yaşandı bunca yıl burada diye düşünmekten alamadım kendimi kapıdan girince. **Beyoğlu Hayal Kahvesi** açılalı **20 yıl** olmuş demek. Eminim birçoğumuzun ne anıları var ya da kaçımızın gençlik yıllarının **ilk hayalleri** burada kuruldu. Ayrılıklar, kavuşmalar, heyecanlar, dibe vuruşlar... Bir an için geçmişe gittim ama sonra birden büyüdüğümü fark ettim. **İçim azıcık cız etti.** Geçmiş geçmişti artık ancak Hayal Kahvesi neyse ki hala yerindeydi. Kalabalığı ve coşkuyu görünce aılıp, dünyaya döndüm yeniden. **Herkes hayatından** memnundu. Sahneye sırayla çıkan gruplar zamanda kısa bir yolculuğa çıkardı, günün anlam ve önemine dair duygusal konuşmalar yapıldı, **Bulutsluk Özlemi** lise yıllarıma götürdü, **Soul Stuff** ise coşturduca coşturdu. Bağıra çağıra şarkılar söyledik. İstedik ki çığlık çığlığa söylenen bu şarkılar **Hayal Kahvesi'nin** akıbetiyle ilgili endişelerimizi biraz olsun bastırsın. Ne binayı satın aldığı söylenen İngiliz şirketini ne de binanın otele dönüştürülme ihtimalini düşünmek istedik. Ne olur sanki kimse kimsenin hayallerine dokunmasa, çok mu zor?

Saklı kalmış

hayatlar

Canım sıkıldığı zaman göz göze geliyorum duvarımdaki tabloyla. **Ne zaman aldım** tam olarak hatırlamıyorum bile. Ya da yılların bu kadar çabuk geçtiğini kabullenemediğim için hatırlamak istemiyorum. **Bembeyaz saçlı**, yaşlı, aydınlık yüzlü bir adam, yanında ekme arabası, başı biraz öne düşmüş, **yorgun adımlarla** ilerliyor. Bu kareyi görür görmez etkilenmişim. Sonra öğrendim ki **Beşiktaş'ın** arka sokaklarında ekme satarmış kendisi. Şu an hala hayatta mı onu da bilmiyorum. Bildiğim, bu tablo beni her bakışında sarsıyor. Bunları düşünürken sırayla **İstanbul sokaklarında** rastladığım insanlar geliyor gözümün önüne. Üniversite yıllarında her sabah Eminönü vapuruna **koştururken** yanından geçip gittiğim, yaz-kış demeden (lapa lapa kar yağdığı günlerde bile) hep aynı yerinde oturup akordeon çalan yaşlı adam, bugün bile zaman zaman oturduğum sokakta rastladığım, bembeyaz saçlı ve bıyıklı, oldukça temiz yüzlü ama yolun ortasına dikilip var yoka çılgınca bağırarak **isyankar amca**, (itiraf edeyim, rahmetli dedeme benzettiğim için sempati bile duyuyorum kendisine) **Beşiktaş İskelesi'nde** sürekli rastladığım hatta zaman zaman durup sohbet ettiğim seyyar kalemci. Bu şehirde kim bilir daha kaç tane böyle **gizlide kalmış** ve başına ne geldi de şu an burada, bu şekilde yaşıyor dedirten yaşamlar var. Dedim ya canım her sıkıldığında duvarımdaki tabloya bakıyorum ve kendimi bu **düşüncelere kapılmaktan** alamıyorum.



“Kahvealtı'nızı nasıl alırdınız?”

Yolum Galata'ya düştükçe uğrarım Kiva Han'a. Özgün mutfağı oldukça **lezzetlidir**. Ama bir Anadolu yakalı olarak her zaman **'karşı'ya** geçme fırsatım olamayabiliyor. Bu nedenle de geçenlerde **Şaşkınbakkal Kiva'da** harika bir kahvaltı yaptım. Mekanın deyimiyle **'kahvealtı'**. Osmanlı geleneği olan 'kahvealtı', keyif kahvesinden önce kahve mideye zarar vermesin diye yenilen **hafif yiyecekler** anlamında kullanılmış. Gerçekten de hem **hafif** hem de **enfesti**. Özellikle peynirleri, közlenmiş patlıcan, ev yapımı reçelleri deneyin derim.



Yazar

Antre | Begüm Nalbantlı

Çapraz uyum arıyorum

Astrolojiye oldum olası meraklı olmuşumdur. Kimileri gibi bunun bir safsata olduğuna inanmadım hiçbir zaman. Çocukken "Bırak şu burç kitaplarını, biraz da başka şeyler oku" diye babamdan azar işitmişliğim bile vardır. **Yıllar geçti**, ben başka kitaplar okudum ama gelin görün ki astrolojiye olan ilgim kaybolmadı. Vee bir süre önce bir arkadaşım vasıtasıyla, Musa Yeşiltaş'la tanışınca iyice **meraklandım**.

Asmalımescit'teki ofisinde buluştuk kendisiyle. Biz sorduk o anlattı: "Bazen bir insandan **görür görmez** hoşlanırsınız ya da bir diğeri sizi ilk görüşte iter. Kimi size deliler gibi aşık olurken, öbürünün dikkatini bile çekmeyi başaramazsınız" Dedi ve ardından beni kalbimden vuran cümleyi patlattı. "İki insan arasındaki **müthiş birliktelik** ise ancak burçlar arasında çapraz uyum yakalandığı zaman gerçekleşir. Çünkü arada karşı konulmaz bir çekim olur." Tüm bu anlattıklarını '**Astromatching**' adlı kitabında çok daha detaylı okuyabilirsiniz tabii. Yeşiltaş, konuyla ilgilenenlere GalaPera Derneği'nde astroloji dersleri de veriyor. (www.galapera.com) Ben dinlediklerimden çok etkilendiğim için dayanamayıp **yıldız haritamı** bile çıkarttırdım. Siz bu satırları okuduğunuz sırada sonucu henüz öğrenmemiş olduğum için paylaşıyorum ne yazık ki ama en azından kalbimi deliler gibi çarptırarak insanla neden hala karşılaşmadığımı anladım. Yükseleni koç olan **boğa erkeğinin** henüz esamesi bile okunmadığındanmış meğer. Ufka dalıp beklemeye devam edeyim ben en iyisi o zaman.



İstanbul'da İspanya

Paella, tapas, tortilla, gazpacho, pandispanya ve nefes kesen Boğaz manzarası. **Burası neresi?** İspanya mı, İstanbul mu? Cevap veriyorum her ikisi de. **Swissotel The Bosphorus'taki** Cafe Swiss, nisan ayı boyunca her perşembe bize tadına doyamayacağımız lezzetlerle **İstanbul'da İspanya'yı** yaşatmaya hazırlanıyor. Sizi bilmem ama benim şimdiden iştahım kabardı. **Boğaza** karşı kendimi kaybedip, iyice kontrolden çıkmaktan korkmuyorum da değilim.

Plak delileri buraya

Gazino deyince benim aklıma hep eski Türk filmleri gelir. Alaturka kıyafetler, renkli peluşlar, abartılı saçlar, Senede Bir Gün'ler, **Bir Teselli Ver'ler**, Ben Seni Unutmak için Sevmedim'ler... Hatta küçücükken elime deodorant şişesini alıp, salonun ortasında **bağıra çağıra** bu şarkıları söylediğim çok olmuştur. (Nasıl bir darbe yemişsem o yaşlarda artık hayattan...) Her kız çocuğu gibi annemin **topuklu ayakkabıları** ve

palyaçoları anımsatan makyajımla, kuğular gibi süzülürdüm de süzülürdüm anlayacağınız. Nereden çıktı şimdi tüm bunlar diyeceksiniz.

Gazino Beyoğlu'nun geçmişe duyulan özlemi dindirmek için nostaljik şarkıları yeniden gündeme getirdiğini öğrenince gözümde bu kareler canlandı.

Meraklılar, **33'lük ve 45'likler** eşliğinde kendini kaybedebilir, Ajda

Pekkan, Sezen Aksu, Orhan Gencebay, Zeki Müren ve daha nice **nostaljik şarkılarla** geçmişe uzanabilirler.



İncecik bir 'show'

Ahu Yağtu'nun ev sahipliğini yaptığı Slim Trends koleksiyonunun partisi için **W lounge'tayız**. Önceleri boş olan mekan saatin ilerlemesiyle yavaş yavaş dolmaya başlıyor. Bu sırada bizim de **merakımız iyice artıyor** ve Yağtu'nun tasarladığı kıyafetleri görmek için sabrımız giderek tükeniyor. **Hani nerede**, hadi ama artık başlasın derken, **uzay çağından** fırlamış gibi görünen mankenler birden dönen bir platformun üzerinde beliriveriyor. Üzerlerine yansıtılan **lazer ışıklarla**,



platformun üzerinde hiç kıvıldamadan daireler çizip duruyorlar. Ben sunumu **gayet başarılı** ve mankenlerin kendisi kadar zarif buluyorum. Az sonra gösteri bitiyor ve yeniden müzik başlıyor. Arkadaşım bana hemen yanımda kendini kaybetmiş bir şekilde **dans eden adamı** gösteriyor. Apaçı dansı dedikleri bu olsa gerek. Dönen platforma çıkarsa **modellerden** bile çok ilgi çekeceği kesin. Tabii dengeyi hepten kaybedip yuvarlanmazsa.